# Přehled literatury

## STAROVĚK (3 500 p. n. l. - 500 n. l.)

* *Epos o Gilgam**ešovi*
  + Nejstarší dílo světové literatury (17. st. p. n. l.)
  + Mezopotámie
  + Gilgameš hledá nesmrtelnost – hradby města; nesmrtelnost získává činy
* *Bible* – Hebrejská literatura
  + Starý zákon (Genesis, Exodus…)
  + Nový zákon
    - Řecky
    - Čtyři evangelia – Ježíš Kristus…, Zjevení sv. Jana – apokalypsa
* Řecká literatura – Homér – básník – Eposy
  + *Ilias* – trojská válka
  + *Odyssea* – návrat na rodnou Ithaku (sirény, Kyklop, věrná Penelope čeká 20 let)
* Antika – kultura starého Řecka a Říma
* Ezop – bajky; jinotajné (alegorické)
* Sofokles – Drama – tragédie
  + *Král Oidipus* – Oidipus zabil svého otce a matku si vzal za manželku
  + *Antigona*
    - Král Kreon
    - Dva bratři – jeden v nepřátelském vojsku; oba zabiti
    - Zakázáno „nepřítele“ pohřbít
    - Zákony morálky jsou důležitější než zákony vládců
  + Filozofie – Sokrates, Platon, Aristoteles (tři jednoty dramatického díla – místa, děje, času)
* Římská literatura – básník Ovidius
  + *Umění milovat* (jak si získat lásku)
  + *Proměny* (Daidalos a Ikaros – mytologie)
  + Vyhnanství – inspirace pro [Josefa Svatopluka Machara](#_Josef_Svatopluk_Machar)
* Vergilius – básník; epos *Aeneis* (založení Říma)

## STŘEDOVĚK ( 5. - 15. st.)

### Evropa

* *Píseň o Rolandovi* – 11. století; Francouzský hrdinský epos (oslava rytíře a jeho ctností)
  + Roland rytíř královské družiny Karla Velikého (vládce Francké říše)
* *Píseň o Cidovi* – Španělský hrdinský epos
* *Tristan a Izolda* – Keltský hrdinský epos

### Písemnictví na našem území

* Staroslověnské (Konstantin a Metoděj, příchod 863 – *Proglas* – veršovaná předmluva k evangeliu, právo na bohoslužby v mateřském jazyce)
* Latinské – Kristiánova Legenda (Život a umučení sv. Václava a jeho babičky Ludmily)
  + Pramen pro poznání našich nejstarších dějin
* *Hospodine, pomiluj ny* (smiluj se nad námi)
  + 10. století
  + Plnila i funkci hymny
* Hlaholice – písmo
* Staroslověnština – jazyk
* Kosmas – *Kronika česká*
  + Historicky cenná
  + Do roku 1125
  + Psáno latinsky
  + Čerpá z vypravování starců, pamětníků, co sám zažil
* České – *Dalimilova kronika*
  + Přelom 13. a 14. století
  + Neznámý autor nižší šlechtic
  + Vlastenectví – raději za ženu českou selku než německou císařovnu
  + Méně historicky spolehlivá než [Kosmova](#Kosmas)
* *Alexandreis*
  + Neznámý autor vyšší šlechtic
  + Aristotelovy rady A., zřejmě Přemysl Otakar II.
* Doba Karlova (14. st.) *Mastičkář*
  + Drama
  + Fraška
  + 3 Marie chtěly balzamovat Kristovo tělo
  + Velikonoční tematika
* *Podkoní a žák*
  + Konec 14. století
  + Satirická
  + Veršovaná skladba
  + Forma sporu
  + Končí rvačkou
  + Děj se odehrává v krčmě
* Jan Hus
  + *Knížky o svatokupectví* – kritika církve
  + *O pravopise českém* – zjednodušení pravopisu – diakritický, nabodeníčka (oddělovače)…
* Husitská literatura
  + Kázání
  + Traktáty
  + Duchovní písně

## HUMANISMUS A RENESANCE (14. - 16. st.)

* Humanismus
  + Svobodný rozvoj lidské osobnosti
  + Humánní = lidský, vzdělání
* Renesance
  + Znovuzrození obrození antických ideálů; poznání; vzdělání
  + Odvrací se od naděje v posmrtné vykoupení; snaha prožít aktivní život; věří ve vítězství rozumu,

### Itálie

* Giovanni Boccaccio – Dekameron – (100 novel; 10 lidí; 10 dnů; převažují milostné příběhy); rámcové
* Francesco Petrarca – *Sonety Lauře*
  + Sonet – znělka (4-4-3-3)
* Dante Alighieri – Božská komedie (Peklo; Očistec – průvodce Vergilius; Ráj)

### Francie

* François Villon – Villonská balada
  + 4 sloky; 7–12 veršů
  + Poslední verš polovina a je nazýván poslání
  + Balada z hadrů – „že bída z lidí lotry činí a vlky z lesů žene hlad“ – citace ve hře [Osvobozeného divadla](#Osvobozené_Divadlo)

### Španělsko

Miguel de Cervantes y Saavedra – *Důmyslný rytíř Don Quijote de la Ancha* (román; rytíř; smutné postavy; chce obnovit slávu a ctnosti rytířstva)

### Anglie

### **William** **Shakespeare**

* Tragédie: *Romeo a Julie* (Romeo Montek, Julie Kapuletová; znepřátelené rody; za svoji lásku zaplatí svými životy), *Hamlet, Kralevic Dánský* (pomsta vraždy otce; předstírá šílenství; umírá), *Othello, Král Lear*
* Komedie: *Zkrocení zlé ženy, Sen noci svatojánské*
* Sonety

## Český humanismus

* Jan Blahoslav přeložil Nový zákon – podnět k překladu celé Bible – *Bible Kralická* – přeložila Jednota bratrská
* Daniel Adam z Veleslavína – vydavatelství Melantrich – vysoká úroveň jazyka (národní obrození)
* Václav Hájek z Libočan – Kronika česká
  + 16. stol.
  + Oslavuje šlechtu a katolicismus; málo historicky spolehlivá; ale čtivá
  + Inspirovala české umění 19. stol.

## BAROKO (17. – 18. st.)

* Tíhnutí k náboženské mystice, upnutí se k bohu
* Rozporuplné životní pocity; citovost
* Lidé jsou často nejistí = noří se do svého nitra, upínají se k bohu

Jan Amos Komenský

* *Labyrint světa a ráj srdce*
  + Filosofické dílo; Alegorická skladba
  + Autorova pouť světem
* *Velká didaktika, Orbis pictus* (pedagogická díla), vzděláváni všichni bez rozdílu pohlaví a sociálního postavení, když budou všichni vzdělaní, nebude se válčit

Bedřich Bridel – *Co bůh? Člověk?* – duchovní báseň, nicota člověka, velikost boha

## KLASICISMUS (17. - 18. st.)

* Pevný systém estetických pravidel a norem (návrat k antice – zákony dramatu)
* Vyšší styl, nižší styl

### Francie

### **Moliére**

* *Lakomec*
  + Drama; komedie
  + Harpagon je pro peníze schopen udělat cokoliv
  + Inspirovaný *Komedií o Hrnci* (Plautus)
* *Tartuffe*
* *Zdravý nemocný*

## OSVÍCENSTVÍ (17. - 18. st)

* Kladen důraz na rozum (racionalismus)
* Svoboda vědeckého bádání
* Snaha o politické změny ve jménu pokroku

### Francie

Encyklopedie – veškeré znalosti vědy, techniky, umění

* Voltaire – Francie; filosof; dramatik; historik; básník
  + Candide
    - Filozofická povídka
    - Kritický obraz soudobé společnosti
    - Mladík hledá štěstí, ale naráží na tvrdost absolutismu a prodejné soudy
* Jean-Jacques Rousseau
  + *Emil*
    - Člověk se rodí dobrý
    - Teprve společnost ho kazí
* Daniel Defoe – *Robinson Crusoe*
  + Počátky dobrodružného románu
  + Nový typ hrdiny – podnikavý, praktický (vidět vliv [osvícenství](#Osvícenství) – neomezené možnosti lidského rozumu)
* Jonatan Swift – *Gulliverovy cesty*
  + Utopistický román
  + Alegorie na mravy a společenské zřízení v Anglii

## PREROMANTISMUS (18. st.)

* Důraz kladen na city
* „Předromantismus“
* Děj se často odehrává na osamělých místech, hřbitovech

### Německo

### **Johann** **Wolfgang** **Goethe**

* *Faust* 
  + Veršovaná tragédie
  + V touze po poznání prodal duši ďáblu
  + Smysl života nachází v pomoci lidem
* *Utrpení mladého Werthera*

<<<KONEC PRVNÍHO ROČNÍKU>>>

# NÁRODNÍ OBROZENÍ

### VZNIK NÁRODNÍHO OBROZENÍ

* Osvícenské myšlenky z Francie v poslední čtvrtině 18. stol.
* Proces trval až do pol. 19. stol.
* 1781 – Josef II
  + Patent o zrušení nevolnictví a toleranční patent
    - Zrušil částečně cenzuru
    - Utváření národního povědomí = vznik národního hnutí
* Panslavismus – Idea jednoty slovanských národů
* Austroslavismu – Zachování samostatnosti v rámci Monarchie

## 1. Etapa (obranná fáze)

* 80. léta; 18 století – 1805
* Převládá [klasicismus](#Klacisismus)
* Utvářejí se základy obrozenské literatury
* Gelasius Dobner – kritický rozbor historických nepřesností Hájkovy [Kroniky české](#Kronika_Česká)
* Josef Dobrovský
  + *Dějiny české řeči a literatury*
    - V závěru pochybnosti o budoucnosti češtiny
    - Nadšen úrovní v minulosti, hlavně dobou veleslavínskou
  + *Německo–český slovník* – 2 díly
* Všechna díla psána latinsky nebo německy – čeština nebyla schopna vědeckého vyjadřování
* František Martin Pelcl
  + *Nová kronika česká* – 3 svazky; měla nahradit Hájkovu [Kroniku českou](#Kronika_Česká)
  + Věřil v budoucnost češtiny
* Divadlo v Kotcích – uvedena první česká hra – veselohra *Kníže Honzik*
* Nosticovo divadlo (Stavovské) – premiéra Mozartovy opery *Don Giovanni*
* Bouda – první české divadlo; Koňský trh – dnešní Václavské náměstí
* Matěj Kopecký – *Kočovný loutkář*
* Václav Matěj Kramerius – vydavatel, vlastník knihkupectví a nakladatelství Česká expedice

## 2. Etapa

* 1806 – 1830
* Doba napoleonských válek
* Vytváří se jazykový program
* V literatuře se uplatňuje [preromantismus](#_PREROMANTISMUS_(18._st.))
* Vyšší cíle – rovnoprávné začlenění české kultury i vědy do evropského kontextu
  + Josef Jungmann – Slovník česko-německý – životní dílo; rozšíření slovní zásoby – Novotvary, slova ze slovanských jazyků, stará slova
* František Palacký – historik

## 3. Etapa

* 1830 – 1848
* Doba mezi revolucemi
* Literatura se sbližuje se životem
* Proniká [romantismus](#_ROMANTISMUS_(první_polovina)

## 4. Etapa

* 1848 – 50. léta. 19. stol.
* Demokratická orientace literatury
* Směřování k [realismu](#_REALISMUS_(druhá_polovina)

## RKZ – Rukopisy Královédvorský a Zelenohorský

### Rukopis Královedvorský

* 1817 – Nález
* Našel Václav Hanka
* Považováno za zlomek díla ze 13. století

### Rukopis zelenohorský

* Údajně z 10. století; nalezený na zámku Zelená Hora u Nepomuku
* [Dobrovský](#Dobrovský) okamžitě tvrdil, že jde o padělky
* Nepravost dokázána v 80. letech 19. století; Jan Gebauer, Jaroslav Goll, TGM
* Palimpsest = pergamenový svitek zbavený původního textu; popsaný novým textem
* Václav Hanka, Josef Linda

## ROMANTISMUS **(první polovina 19. st)**

* Anglie, Francie, Rusko
* Individualismus, citovost, subjektivita, fantazie
* Obdiv k minulosti, lidové slovesnosti, exotice a nespoutané přírodě
* Hlavní hrdina často splývá s autorem; je výjimečný, osamělý; dopouští se protispolečenských činů (revoluční romantismus)
* Hrdinova láska
  + Nešťastná a nenaplněná
  + Nedostupná (zadaná, mrtvá)
  + Hrdina nemiluje skutečnou ženu, ale představu, kterou si o ní vytvořil
* Lyrické balady, básnické povídky (poémy), historická próza (zakladatel [Walter Scott](#Walter_Scott))

### Anglie

* George Gordon Byron – *Childe Haroldova pouť;* autobiografické prvky
* Percy Bysshe Shelley – *Odpoutaný Prométheus* (téma z antiky)
* Walter Scott – *Ivanho;* historické povídky a romány
* Jane Austinová – představitelka tzv. rodinného románu; *Pýcha a předsudek*; *Rozum a cit*

### Francie

* Victor Hugo
  + *Chrám Matky Boží v Paříži (*Esmeralda, Quasimodo)
  + *Bídníci* (Jean Valjean)
  + *Legenda věků* (vývoj lidstva – spěje k humanitě; navázal [Jaroslav Vrchlický – *Zlomky epopeje*](#Zlomky_epopeje))
* Stendhal – *Červený a černý* (inspiroval se [Vladimír Páral](#Páral) – *Milenci a vrazi*)
* Alexandre Dumas – *Tři mušketýři*

### Rusko

* Alexandr Sergejevič Puškin
  + *Evžen Oněgin* – Zbytečný člověk
  + *Kapitánská dcerka; Cikáni*
* Michail Jurjevič Lermontov – *Hrdina naší doby*

### USA

* Edgar Allan Poe – *Havran;* *Jáma a kyvadlo* – horory

### Čechy

* František Ladislav Čelakovský
  + Ohlasová poezie (podobná lidové slovesnosti, ale známe autora)
  + Ohlas písní českých (první česká umělá balada *Toman a lesní panna*)
  + Ohlas písní ruských
  + Mudrosloví
* Božena Němcová – Sběratelská činnost; *Babička; V zámku a podzámčí; Karla*
* Karel Havlíček Borovský
  + Satirické lyrickoepické skladby
  + T*yrolské elegie* (Brixen)
  + *Král* *Lávra* (stará irská pohádka)
  + *Křest sv. Vladimíra* (je jedno jakou církev, hlavně ať drží v poslušnosti poddané)
  + Epigramy
* Karel Hynek Mácha – *Máj* (4 zpěvy, 2 intermezza)*, Márinka, Cikáni*
* Karel Jaromír Erben – *Kytice;* Sběratelská činnost; pohádky
* Josef Kajetán Tyl
  + Báchorky (pohádky v reálném čase)
  + *Strakonický dudák* (báchorka)
  + *Fidlovačka* – Kde domov můj (hudba Škroup)

# MÁJOVCI, RUCHOVCI, LUMÍROVCI

## Májovci

* Název májovci odvozujeme od almanachu Máj, kterým se společně představila mladá generace básníků a prozaiků roku 1858
* Veřejně se tak přihlásila i k odkazu [Karla Hynka Máchy](#Mácha)

### Program Májovců:

* Odvrat od minulosti k přítomnosti (boj proti sociálnímu i národnostními útisku) snaha o zobrazení skutečnosti (realismus)
* Lidovost (tvorba pro lid a o něm)
* Rozhled po evropské kultuře, snaha povznést českou literaturu na světovou úroveň (dohánění Evropy)
* Volání po umělecké svobodě
* Nové formy vyjadřování:
  + Fejeton, žánrová povídka, společenský román

### Jan Neruda (1834–1891)

* Redaktor Národních listů
* Psal fejetony (asi 2000)
* Literárním kritik

### **Hřbitovní kvítí (1858)**

* + Vyjádření zklamání a světobolu
  + Nechce harmonizovat
  + Chmurné verše
  + Nebyla přijata ani kritikou, ani nejbližšími přáteli

### **Písně kosmické**

* + O vztahu člověka a kosmu
  + Optimistická perspektiva
  + Vliv vědeckých poznatků a technického pokroku

### Balady a romance

* + Setřel zde rozdíl mezi baladou a romancí
  + Příběhy, pověsti a anekdoty pocházejí z lidového podání (*Romance o Karlu IV, Romance štědrovečerní, Balada česká*…)

### Povídky malostranské (1878)

* + Vrcholný soubor
  + O životě Malé Strany z dob Nerudova mládí
  + Idyla, ve skutečnosti tragické události
  + Tón vážný i humorný, řešení tragické i smírné

### Vítězslav Hálek (1835–1874)

* *Večerní písně*
* *V přírodě*
* Vesnické povídky:
  + Vrchol jeho prozaického umění
  + *Na statku a v chaloupce*
  + *Pod dutým stromem*
  + *Muzikantská Liduška*

### Karolína Světlá (1830–1899)

* Příznačné rysy tvorby:
  + Ušlechtilé a obětavé ženské hrdinky
  + Objevují se utopistické myšlenky o lepším světě
* *Vesnický román*
* *Kříž u potoka*

### Jakub Arbes (1840–1914)

* Romaneto
  + Prozaický epický literární žánr
  + Nevelké rozsahem
  + Dramatický děj směřující k výrazné pointě
  + Hlavní myšlenkou bývá rozpor mezi tajemnými jevy a jejich vědeckým vysvětlením
  + V české literatuře tento literární útvar zavedl Jakub Arbes, název = [Jan Neruda](#_Jan_Neruda_(1834–1891))

## Ruchovci (tzv. škola národní)

* Jméno podle almanachu Ruch, kolem kterého se sdružili

### Program Ruchovců:

* Návaznost na národní obrození
* Myšlenka slovanské vzájemnosti
* Zájem o vesnici

### Svatopluk Čech (1846–1908)

* + *Písně otroka*
    - 23 básní, které jsou částečně epické
    - Alegorie doby
  + *Pravý výlet pana Broučka do Měsíce*
    - Zesměšnění a útoky na české měšťáctví
  + *Nový epochální výlet pana Broučka, tentokráte do XV. Století*
    - Pan Brouček se v opileckém snu dostane do husitské Prahy
    - O jeho osudu má rozhodnout Jan Žižka
    - Kontrast prospěchářství, zbabělosti, bezcharakternosti a falešného vlastenectví pana Broučka se statečností a odhodláním husitů

### Eliška Krásnohorská (1847–1926)

## Lumírovci (tzv. škola kosmopolitní)

* Název podle časopisu Lumír

### Program Lumírovců:

* Návaznost na Májovce
* Úsilí povznést českou literaturu na světovou úroveň
* Požadavky umělecké svobody a čistého umění
* Bohatství obraznosti a forem

### Josef Václav Sládek (1845–1912)

* Tématika venkova = i ruchovec – *Selské písně a české znělky* (sonet)
* Zakladatel dětské poezie

### Jaroslav Vrchlický (1853–1912)

* *Zlomky epopeje*
  + Chtěl zachytit vývoj lidstva od začátku
  + Sbírka epických básní
  + Návaznost na [*Viktora Huga – Legenda věků*](#Victor_Hugo)
* *Noc na Karlštejně*
  + Drama
  + Veselohra
  + Zápletky vyplývají ze zákazu přístupu žen na hrad Karlštejn

### Julius Zeyer (1841–1901)

* *Radúz a Mahulena* – pohádka, drama

## REALISMUS (druhá polovina 19. st.)

* Ovlivněn pozitivismem (filozofický proud – skutečné je to, co lze dokázat smysly a skutečností)
* Pravdivé zobrazení společnosti bez příkras
* Typizace
* Historická konkrétnost
* Rozvoj románu

### Anglie

* Charles Dickens
  + *Kronika* *Pickwickova* *klubu*
  + *Oliver* *Twist* (dětští hrdinové – autor)

### Francie

* Honoré de Balzac
  + Autor rozsáhlého cyklu = *Lidská* *komedie* – Otec Goriot, Ztracená iluze, Lesk a bída kurtizán
* Gustave Flaubert
  + *Paní* *Bovayová* (bovarismus – Útěk z reálného života do světa iluzí a představ)
* Emil Zola – *Zabiják*, *Nana* ([Naturalismus](#_NATURALISMUS))
* Guy de Maupassant – *Kulička*
* Jules Verne
  + Dobrodružná literatura
    - Předchůdce vědecko-fantastické literatury
    - *Dva roky prázdnin, Cesta kolem světa za 80 dní*

### Rusko

* Nikolaj Vasiljevič Gogol – *Mrtvé* *duše* (román), *Revizor* (drama; Chlestakov)
* Ivan Sergejevič Turgeněv - *Lovcovy zápisky*
* Lev Nikolajevič Tolstoj
  + *Vojna a mír* – Válka proti Napoleonovi, bitva u Slavkova
  + *Anna Kareninová*
  + Návaznost názory na Chelčického - neodporovat zlu násilím
* Fjodor Michajlovič Dostojevskij - *Zločin a trest* (Raskolnikov), *Idiot*, *Bratři* *Karamazovi*
  + Psychologické romány
* Anton Pavlovič Čechov *- Višňový sad*, *Strýček Váňa*, *Tři sestry*, *Racek* – dramata
  + Autor mnoha povídek

### Norsko

* Henrik Ibsen – *Nora* – dramatik a básník, zakladatel realistického dramatu

### Polsko

* Henryk Sienkiewicz – *Křižáci*, *Quo vadis*

### USA

* Mark Twain – *Dobrodružství Toma Sawyera*
* Walter "Walt" Whitman
  + Americký spisovatel, básník a novinář
  + Jeden ze zakladatelů moderní americké poezie
  + Průkopník civilismu
  + Sbírka *Stébla trávy*
* Jack London – *Bílý tesák*, *Tulák po hvězdách*

### Čechy

* Alois Jirásek – *Proti všem*, *Temno*, *F. L. Věk*
* Karel Václav Rais – *Kalibův zločin*, *Zapadlí vlastenci*
* Realistické drama
  + Konec 19. století
    - Alois a Vilém Mrštíkové - *Maryša* (Vávra, Francek)
    - Ladislav Stroupežnický - *Naši furianti*
    - Gabriela Preissová *- Gazdina roba*
* Vilém Mrštík - *Pohádka máje* (impresionistický román)

## NATURALISMUS

* Krajní směr realismu
* Člověk je chápán jako živočišný druh
* Tabuizovaná témata – umírání, alkoholismus, sex
* Determinismus – předurčení
  + Člověk je předurčen dědičností a prostředím

### Francie

* Guy De Maupassant – *Kulička* (prostitutka)
* Emil Zola – *Zabiják* (alkohol)

### Čechy

* Karel Matěj Čapek-Chod – *Kašpar Lén mstitel*

<<<KONEC DRUHÉHO ROČNÍKU>>>

## Impresionismus (konec 19. st.)

* Vznik ve Francii
* Impressio = dojem
* Snaha zachytit jediný prchavý a neopakovatelný okamžik, intimní dojem chvíle
* Důraz na smyslové vjemy, individuální nálady
* Nejvíce se uplatnil ve výtvarném umění – Monet, Renoir, Gauguin, Slavíček
* V literatuře neotřelé básnické obrazy, lyrika
* Čechy – Antonín Sova – *Květy intimních nálad, Z mého kraje*

## Symbolismus (konec 19. st.)

* Vznik ve Francii
* Pomocí konkrétních symbolů vyjádření abstraktních pojmů, myšlenek, nálad, často symboly náboženské
* Symboly se v umělecké tvorbě uplatňovaly odjakživa
* Nepřímý náznak srozumitelný na základě podobnosti, příbuznosti, vnitřní souvislosti
* Mnohoznačnost; sblížení poezie s hudbou
* Cesta k volnému verši (tvůrce volného verše Walt Whitman)
* Čechy – Otakar Březina – *Tajemné dálky, Svítání na západě, Větry od pólů, Stavitelé chrámů, Ruce*

## Dekadence (konec 19. st.)

* Beznaděj; Kult individualismu; Přecitlivělost
* Opovrhování společností
* Hledání krásy v ošklivosti
* Pocity únavy, malátnosti, marnosti
* Pasivita a melancholie
* Čechy
  + Karel Hlaváček – *Pozdě k ránu*
  + Jiří Karásek ze Lvovic – S*exus necans, Gotická duše*
* Oscar Wilde – *Obraz Doriana Graye, Šťastný princ a jiné pohádky*

## Prokletí básníci

* Skupina francouzských autorů ovlivněných impresionismem, symbolismem i dekadencí
* Za "předchůdce" je považován François Villon (renesance)
* Chtěli šokovat tehdejší měšťáckou společnost svým dílem i životním stylem
* Charles Baudelaire – *Květy zla* (Zdechlina – hledají krásu v ošklivosti)
* Paul Verlaine – *Saturnské básně*
* Arthur Rimbaud – *Opilý koráb*

## Protispolečenští / Anarchističtí buřiči (počátek 20. st.)

* Generace mladých spisovatelů
* Odpor k měšťácké společnosti, příklon k anarchismu
* Časopis Nový kult, olšanská vila
* Stanislav Kostka Neumann
  + Básnické sbírky: *Kniha lesů, vod a strání, Nové zpěvy* ([civilismus](#_Civilismus)), *Rudé zpěvy* ([proletářská poezie](#_Proletářská_poezie))
* Fráňa Šrámek
  + Básnické sbírky: *Života bído, přec tě mám rád, Modrý a rudý* (antimilitarismus), *Splav*
  + Román: *Stříbrný vítr* (Jan Ratkin)
  + Drama: *Léto*
* Viktor Dyk – *Krysař* (novela), *Válečná tetralogie* (část Okno – báseň Země mluví)
* Literární kritik František Xaver Šalda
* Vliv myšlenek Fridricha Nietzscheho (pojem nadčlověk) a Sigmunda Freuda (psychoanalýza)
* Petr Bezruč
  + Sociální balady
  + *Slezské písně*; Bard slezského lidu
  + Jaromír Nohavica – zhudebnění některých básní
* František Gellner – Inspiroval mnohé hudebníky – Jaromír Nohavica, Visací zámek

## Manifest České moderny

Požadavek individualismu a kontaktu s evropskou kulturou – J. S. Machar, A. Sova, O. Březina – 1895

### Josef Svatopluk Machar

* Sonety ([Francesco Petrarca](#Petrarca), [William Shakespeare](#_William_Shakespeare), Ján Kollár, Karel Hlaváček)
* Svědomím věků ([Viktor Hugo – Legenda věků](#Victor_Hugo); [Jaroslav Vrchlický – Zlomky epopeje](#Zlomky_epopeje))

### Antonín sova

* Přírodní a subjektivní lyrika; vliv [impresionismu](#_Impresionismus_(konec_19.)
* *Květy intimních nálad, Z mého kraje, Zlomená duše, Ještě jednou se vrátíme...*

### Otakar Březina

* Vliv [symbolismu](#_Symbolismus_(konec_19.)
* *Tajemné dálky, Svítání na západě, Stavitelé chrámů, Ruce*
* 1. světová válka 1914 – 1918
* Legionářská literatura – Josef Kopta, Rudolf Medek, Jaroslav Hašek (Švejk)
* 1. republika = od vzniku republiky (28. 10. 1918) po mnichovskou dohodu (29. 9. 1938)
* 2. republika = od podpisu mnichovské dohody do 15. 3. 1939 (ztráta pohraničí, potom Protektorát Čechy a Morava)
* Jaroslav Seifert – 1984 – Nobelova cena za literaturu; *Píseň o Viktorce, Morový sloup*
* Jiří Wolker – tuberkulóza; polytematická báseň Svatý Kopeček (místo u Olomouce)
* Katolická poezie – Jan Zahradníček, Jakub Deml (*Zapomenuté světlo* – zfilmováno)

## Osvobozené divadlo

* Jiří Voskovec a Jan Werich, Jaroslav Ježek
* Forbíny (předscény) s improvizovanými dialogy na aktuální téma
* *Balada z hadrů* (vrací se jako [François Villon](#Villon))

## Ztracená generace

* Označení amerických spisovatelů (a vlastně celé jedné generace mužů) poznamenaných účastí v první světové válce a následnou neschopností začlenit se do společnosti
* Ernest Hemingway – *Sbohem, armádo* (Erich Maria Remarque – *Na západní frontě klid*)

## Moderní román

* „Otcové“ moderního románu Marcel Proust, James Joyce, [Franz Kafka](#Kafka)
* James Joyce
  + Ir
  + *Odysseus*
    - Napsáno jednou větou – inspirace pro Bohumila Hrabala
    - Jeden den v Dublinu; hlavní hrdina vstává, jde do práce, na pohřeb, do porodnice, opije se s přítelem; paralela k [Homérovu eposu](#Homér)
* George Bernard Shaw – drama *Pygmalion* (muzikál *My Fair Lady*)

## Meziválečná světová próza

### USA

* John Steinbeck – *O myších a lidech*
* Ernest Hemingway – *Sbohem, armádo, Komu zvoní hrana* (občanská válka ve Španělsku); po 2. sv. válce novela *Stařec a moře*

### Rusko

* Boris Pasternak – *Doktor Živago*
* Michail Bulgakov – *Mistr a Markétka*

### Německo

* Thomas Mann – *Buddenbrookovi, Josef a bratři jeho, Doktor Faustus, Mario a kouzelník* (varování před nebezpečím fašismu)
* Heinrich Mann – *Profesor Neřád*
* Erich Maria Remarque – *Na západní frontě klid, Cesta zpátky, Tři kamarádi*

### Francie

* Romain Rolland – novela *Petr a Lucie* (Paříž; od ledna 1918 do Velikonoc; umírají při bombardování v kostele), *Jan Kryštof* (příběh hudebního skladatele)

### Česko

* Karel Čapek
  + Utopické romány (*Krakatit*)
  + Slovo robot (drama *RUR*)
  + Noetická (poznávací) trilogie *Hordubal*, *Povětroň*, *Obyčejný život*, *Válka s mloky* (protiválečný román)
  + Pozn.: Celkově autor podrobněji včetně jeho filozofických postojů
  + Relativismus – „Každý má svou pravdu“
  + Pragmatismus – pragma = zkušenost; Staví do popředí lidské jednání, praxi
* Ivan Olbracht
  + Inspirace na Podkarpatské Rusi – *Nikola Šuhaj loupežník*
  + *Golet v údolí* – O smutných očích Hany Karadžičové
* Jaroslav Havlíček – psychologické romány (*Petrolejové lampy*; *Ta třetí*)
* Franz Kafka
  + Německy píšící spisovatel židovského původu, narozen v Praze
  + Většina děl vyšla posmrtně díky Maxi Brodovi
  + Komplikovaný vztah s otcem
  + *Proměna, Zámek, Proces*
* Jaroslav Durych – katolický román *Bloudění*, zkoumá období pobělohorské - tzv. katolické baroko

## Secese (počátek 20. století)

* Výtvarné umění – ornamentálnost, neobyčejné barvy, přírodní motivy
* Alfons Mucha

## Expresionismus

* Vyjádření pocitů člověka, které plynou z jeho strachu, úzkosti, osamělosti, skepse
* Představuje protiklad [impresionistické](#_Impresionismus_(konec_19.) smyslovosti

## Civilismus

* Hlavní představitel Walt Whitman
* Zobrazení technických vymožeností (stroje, továrny, automobily)
* Zájem o pokrok a vývoj civilizace
* Oslava lidské práce
* Stanislav Kostka Neumann – *Nové zpěvy*

## Vitalismus

* Umělecký směr, který oslavuje život, radost z drobností a krásy světa
* Vznikl jako reakce na hrozné zkušenosti vojáků v první světové válce
* Fráňa Šrámek

## Futurismus

* Manifest Filippo – Tommaso Marinetti 1909
* Snaha odpoutat se od tradice, konvencí
* Hledí do budoucnosti
* Nekriticky uctívá moderní civilizaci
* V literatuře se mluví o „osvobození slov“
  + Slova bez gramatických pravidel
  + Věty bez interpunkce apod.
* Itálie – futuristé se přidali k Mussoliniho fašistům
* Rusko – Vladimír Majakovskij; ideologicky se futurismus ztotožnil s ideály proletářské revoluce

## Kubofuturismus

* Kaligramy = obrazové básně – báseň, jejíž písmena nebo celá slova a verše jsou uspořádána typograficky do obrazce, který vyjadřuje téma básně samotné
* Guillaume Apollinaire

## Dadaismus

* Slova se opravdu „osvobodila“ – př.: text se rozstříhá na slova, ta se vloží do klobouku a náhodně se vytahují a řadí se za sebe
* Manifest – Tristan Tzara; 1920; Švýcarsko (Curych)

## Proletářská poezie

* Opírá se o marxistickou filosofii
* Agituje, přesvědčuje o nastolení nového, spravedlivého společenského řádu, mnohdy formou revolučního boje
* Častý námět = dělnictvo jako budovatel nové společnosti a jeho neutěšená sociální situace
* Po 1. světové válce
* Jiří Wolker – *Těžká hodina* (Balada o nenarozeném dítěti, Balada o snu, Balada o očích topičových) – sociální balady

## Poetismus

* Rozvíjel se výhradně v českém kulturním prostředí
* Devětsil
  + Založený skupinou socialisticky orientovaných výtvarníků a literátů
  + Přelom 1923 / 1924
* Apolitičnost
* Optimismus, hravost, radost, smyslové opojení, inspirace lidovou zábavou (cirkus, varieté, kino, exotika)
* Manifest – Karel Teige
* Vítězslav Nezval (překlady francouzské poezie), *Pantomima, Abeceda, Edison*
* Konstantin Biebl
* Jaroslav Seifert
  + *Na vlnách TSF, Slavík zpívá špatně, Poštovní holub, Morový sloup*
  + Zemřel 1984 – Nobelova cena za literaturu
* Vladislav Vančura
  + *Rozmarné léto* (Krokovy Vary, „Tento způsob léta zdá se poněkud nešťastným“), *Markéta Lazarová* (historické dílo), *Obrazy z dějin národa českého* (nedokončeno – popraven)

## Autoři mimo literární skupiny

* František Hrubín
  + *Zpíváno z dálky, Krásná po chudobě* (melodické verše, příklon k přírodě, narození a smrt člověka jak běžná součást lidského bytí)
  + *P*o 2. sv. válce *Jobova noc* (ohrožení rodné země), *Hirošima* (báseň Právě to padá – kontrast se životem v Praze)
  + *Romance pro křídlovku* (František = autor přijíždí do Lešan, nemocný dědeček – umře; zamiluje se do dívky od kolotočů Teriny, ta mu uteče; po letech se dozví, že zemřela)
* František Halas – meditativní pesimistická poezie – *Kohout plaší smrt*
* Vladimír Holan
  + Smysl života hledá ve verších – filozoficky zaměřená díla – *Triumf smrti, Vanutí*
  + Po 2. sv. válce – *Noc s Hamletem*

## Surrealismus (druhá polovina 20. let 20. st.)

* Vychází z učení Sigmunda Freuda
* Cílem bylo osvobození mysli od rozumové kontroly, zdůraznění podvědomí, uvolnění emocionality
* Inspirace halucinacemi, sny
* Záliba v bizarnosti, hrůze, šílenství
* Odmítnutí války, náboženství, fašismu
* Základní literární prostředky = automatický text a volný verš
* Vítězslav Nezval – *Žena v množném čísle*, *Praha s prsty deště*

<<<KONEC TŘETÍHO ROČNÍKU>>>

## Ruralismus (první polovina 20. st.)

* V české literatuře
* Ústředním bodem byla vesnická tematika; vztah lidí k půdě; vývoj vztahu venkova a města
* Oblíben díky selské tradici 19. stol. (Hálek, Světlá, Rais, Čech)
* Josef Knap, Jan Čep, Václav Renč a František Křelina

# Literární směry v současné světové literatuře

## Existencionalismus (po 2. sv. válce)

* Francie (literatura) Německo (filozofický směr)
* Jedinec vnímá svět subjektivně; podle svého
* Svět je pro něj nepřátelský; nerozumí mu, proto pociťuje úzkost
* Člověk žije proto, aby zemřel; smrt je jediná jistota, kterou má, a k ní se celým životem přibližuje (člověk žije proto, aby umřel, celý život je přípravou na smrt)
* Svoji existenci si člověk uvědomuje v „mezní“ situaci (velké teplo, velká bolest, neobvyklá situace…)
* Je ale svobodný (nic horšího než smrt se mu stát nemůže), proto si může vybrat, čím se ve svém životě bude zabývat; je za svůj život odpovědný
* Představitelé Albert Camus (Nobelova cena), Jean–Paul Sartre (odmítl Nobelovu cenu, chtěl zůstat nezávislý)

### Albert Camus

* *Cizinec* (vypravěč Mersault zabil Araba; odsouzen k trestu smrti, protože neplakal na pohřbu matky; ich–forma)
* *Mor* (městečko v Alžíru; morová epidemie; uzavřeno; paralela s nacismem; typická mezní situace)

### Jean–Paul Sartre

* *Zeď* (španělský republikán Pablo čeká na popravu; „vyzradí“ fašistům, kde se skrývá jeho spolubojovník – márnice; protože ví o jeho jiném úkrytu; spolubojovníka tam najdou a zastřelí)

## Absurdní drama (polovina 50. let 20. st.)

* Francie
* Ovlivněno [existencionalismem](#_Existencionalismus_(po_2.)
* Úzkost člověka; jeho osamocenost; neschopnost se dorozumět s ostatními lidmi; bezmoc
* Chybí děj, zápletka
* Jednoduchá scéna
* Postavy nejsou charakterizovány
* Jazyk nemá sdělnou funkci – mezi replikami postav nejsou souvislosti; každý „mele“ to své

### István Örkény

* Maďar
* *Kočičí hra*

### Václav Havel

* Zahradní slavnost

### Eugéne Ionesco

* Francouz; Rumunského původu
* *Plešatá zpěvačka* (Londýn; manželé Smithovi očekávají návštěvu manželů Martinových; banální konverzace; slovní nesmysly; „vyruší“ je hasič, který jde hasit oheň, který tam nehoří; po jeho odchodu se vracejí k nesmyslné konverzaci)

### Samuel Beckett

* Ir
* Nobelova cena
* Ovlivněn absurdním dramatem Friedricha Dürrenmata (Švýcar; *Návštěva staré dámy*)
* *Čekání na Godota*
  + Dva tuláci Vladimír a Estragon na cestě čekají na Godota – Boha, který změní jejich život
  + Ten ale nepřichází
  + Beznaděj; bezvýchodnost

## Beatnici (od 50. let 20. st.)

* Amerika
* Zbitá generace
* Odmítají konzumní charakter společnosti; vysmívají se tradičním hodnotám (bohatství, rodina, národní hrdost)
* V 60. letech inspirovali hnutí hippies (odpor k válce ve Vietnamu)
* Nejde o program
* Nechtějí se zařadit do společnosti
* Hledají svobodu a otevřenost
* Často se obracejí k zenbudhismu (žít tak, aby veškerá činnost byla prožita, ne jen odžita, intuitivní pochopení života)
* Provokativní témata – alkoholismus, drogová závislost, promiskuita, homosexualita, pobyt v psychiatrické léčebně, policejní represe
* Centrum San Francisko
* Texty často přednášeny v kavárnách a klubech za doprovodu jazzové hudby
* Charles Bukowski, Ken Elton Kesey (*Vyhoďme ho z kola ven* – Přelet nad kukaččím hnízdem), William Seward Burroughs (*Feťák*)

### Jack Keruac

* *Na cestě*
  + Autobiografický román
  + Putování spisovatele Sala Paradise s Deanem napříč Amerikou
  + Nespisovný jazyk – často argotické výrazy; technika „proudu vědomí“, na 75 metrů dlouhé roli toaletního papíru)
* *Mag* (osudy malého černošského sirotka)

### Allen Ginsberg

* *Kvílení*
  + Forma litanie
  + V roli svědka líčí, co viděl na cestě Amerikou – zfetovanou a nepřizpůsobivou mládež, sexuální promiskuitu, zatýkání, umisťování na psychiatrii)
* *Kadiš a jiné básně*
  + Vyrovnává se se smrtí matky; popisuje její duševní chorobu
  + Kadiš = židovská modlitba za mrtvé

## Vědecko–fantastická literatura (sci–fi)

* Rozvoj po roce 1945
* Fiktivní obraz lidské společnosti
* Čerpá z poznatků vědy a techniky
* Ukazuje možný negativní dopad rozvoje technických novinek na život člověka
* Klade otázku, zda se lidstvo samo nezničí
* Vynálezy mohou být zneužity ke kontrole a ovládání člověka
* Většinou se odehrává v budoucnosti ve vesmírném prostoru
* Stanislaw Lem (Polák)

### Arthur Charles Clarke

* Angličan
* *Vesmírná odyssea* – meziplanetární lety; Měsíc, Saturn

### Ray Douglas Bradbury

* Američan
* *Marťanská kronika*
  + Soubor povídek
  + Kolonizace Marsu
  + Výpravy na Mars začínají 1999
  + Končí vylidněním planety po atomové válce 2026, lidé zničí vyspělou civilizaci Marťanů
* *451 stupňů Fahrenheita*
  + Konzumní společnost
  + Lidé ovládáni prostřednictvím televizních pořadů, které jim nahrazují skutečný život

### Isaac Asimov

* Američan; ruského původu
* *Já, robot*
  + Soubor 9 povídek
  + Hlavní hrdinka robopsycholožka Susan, která zkoumá odchylky v chování robotů
  + Formuloval zde zákony robotiky
    - Robot nesmí ublížit člověku nebo svou nečinností dopustit, aby mu bylo ublíženo.
    - Robot musí poslechnout člověka, kromě případů, kdy je to v rozporu s prvním zákonem.
    - Robot se musí chránit před poškozením, kromě případů, kdy je to v rozporu s prvním nebo druhým zákonem.
    - Robot nesmí ublížit lidstvu nebo svou nečinností dopustit, aby mu bylo ublíženo
* *Nadace*
  + Historie nově založeného světa Nadace na planetě Terminus
  + „Násilí je posledním útočištěm neschopných.“

## Fantasy literatura (od 30. let 20. st.)

* Děj se odehrává ve fiktivních civilizacích
* Většinou v minulosti
* Boj dobra a zla; dobro vítězí a poráží protivníka – symbol zla
* Mytologické, fantastické a magické prvky
* Terry Pratchett (Anglie, série knih *Úžasná zeměplocha*)

### John Ronald Reul Tolkien

* + Angličan
  + Svět Středozemě, obyvatelé hovoří fiktivními jazyky
  + *Hobit* (Bilbo Pytlík se vydává na pouť za pokladem)
  + *Pán prstenů* – trilogie – *Společenstvo prstenu; Dvě věže; Návrat krále*
    - *O*dehrává se ve fiktivním světě Středozemě; Hrdina hobit Frodo, vlastní Prsten moci, který chce se svými přáteli zničit; v knize je mapa Středozemě

## Antiutopie

* Žánr fantastické literatury
* Pesimistický obraz lidské budoucnosti
* Varuje před totalitními režimy
* Fiktivní obraz společnosti, která se vyvíjí nesprávným směrem; má základní nedostatky – omezování osobní svobody
* Občané obvykle utiskování politickým systémem

### George Orwell

* Angličan
* *1984*
  + Děj v Oceánii řízené Stranou a Velkým bratrem
  + Winston Smith – odvaha svobodně myslet
  + Popsány principy fungování totalitní vlády
  + Ke kontrole slouží i newspeak – fiktivní jazyk
* *Farma zvířat*
  + Zvířecí alegorie
  + Farma pana Jonese; zvířata ho vyženou
  + Chtějí vytvořit lepší společnost
  + Prasata se začínají chovat jako lidé (vůdci Kuliš a Napoleon)
  + Napoleon si cvičí psy jako tajnou policii
  + Zahájeny politické procesy – paralela s Ruskem

### Kurt Vonnegut

* Američan
* *Mechanické piano* – Řízení společnosti je předáno robotům

### William Golding

* *Pán much* (po atomové válce skupina chlapců evakuována letadlem, které se zřítí nad Pacifikem, izolováni na ostrově, bojují o přežití i o pozici ve skupině)

## Postmodernismus (konec 20. st.)

* Typický pro současné umění; Evropa
* Reakce na to, že literatuře konkuruje televize, kino, počítače, internet
* Důsledek prolínaní kultur
* Pluralita názorů, motivů a témat, ke všemu jsou jiné alternativy
* Děj se většinou odehrává v současnosti
* Odkazy na jiná literární díla
* Často znovu zpracováno téma, které najdeme v jiném díle jiného autora
* Dílo představuje hru, čtenář si hledá svůj výklad, svůj úhel pohledu
* Důraz kladen na příběh, často se prolíná sen se skutečností

### Umberto Eco

* Ital
* *Jméno růže*
  + V opatství umírají mnichové
  + Hledá se vrah
  + Nakonec se zjistí, že zemřeli na otravu – Aristotelova Poetika

### Vladimír Nabokov

* Američan
* Ruského původu
* *Lolita*
  + Humbert je sexuálně posedlý po své nevlastní dceři Lolitě, které je 12 let
  + Ta ho vydírá a nakonec opustí s jeho „dvojníkem“, kterého Humbert po letech zabije – tím obrazně zabije sám sebe

### Elfriede Jelineková

* Rakousko
* Nobelova cena
* *Pianistka*
  + Autobiografické prvky
  + Erika, učitelka hudby, žije se svojí matkou, která ji tyranizuje

### Kurt Vonnegut

* Američan
* *Jatka č. 5*
  + Válečný zajatec Billy umí v důsledku válečného traumatu cestovat v časoprostoru
  + Z reality uniká čtením sci–fi knih
  + Autor se knihou vyrovnává s bombardováním Drážďan, které zažil

## Magický realismus (od 50. let 20. st.)

* Typický pro latinskoamerickou prózu
* Propojení nadpřirozena a reality
* Časté sny a halucinace
* Náměty z mytologie propojovány s realistickým příběhem

### Gabriel García Marquéz

* Kolumbie
* *Sto roků samoty*
  + Rod Buendíů žije v městečku Macondo
  + Na začátku jeho historie je incest
  + Po 100 letech rod během apokalyptické bouře vymře
* *Láska za časů cholery*
  + Florentino miluje Ferminu; provdá se
  + On celý život čeká, až zemře její manžel
  + Potom se k sobě vrátí k nelibosti její rodiny

# Reakce světové literatury na 2. světovou válku

### USA

* **William Styron *–*** *Sophiina volba*
  + Polka, volí mezi tím, které dítě půjde v KT rovnou na smrt
  + Nakonec v Americe páchá sebevraždu
* **Joseph Heller***– Hlava XXII (kdo je blázen, nesmí bojovat, pokud si svůj stav uvědomuje, blázen není)*
* **Norman Mailer** *– Nazí a mrtví*

### Francie

### Robert Merle – Smrt je mým řemeslem

### Anglie

* **Patrick Ryan***– Jak jsem vyhrál válku*

## Kritika společnosti ve světové literatuře

### Rusko

### Alexandr Solženicyn *–* *Souostroví Gulag*

* + Z vlastních zkušeností popisuje fungování věznic v tehdejším SSSR
  + Osud jednoho vězně od zatčení přes vyšetřování, „soud“, transport, tábor a vyhnanství)

## Poválečné drama

### USA

* Tennessee Williams
  + *Tramvaj do stanice Touha*
    - Psychologické drama
    - Vrchol americké dramatické tvorby
    - Analýza krutého zhroucení iluzivních představ o minulosti, které vedou k sebeklamu
    - Krutost, hrubost, násilí, brutalita – ničení lidských tužeb a nadějí
    - Hl. postava: Blanche; sestra Stella)
  + *Kočka na rozpálené plechové střeše*

# Současná česká literatura

## Poezie

### Skupina 42

* Vznik 1942
* Téma velkoměsta; volný verš; sepětí výtvarné a literární tvorby
* **Jiří Kolář** *(Prometheova játra – báseň Mezi tupci*, koláže)
* **Josef Kainar** (Stříhali do hola malého chlapečka, básně zhudebněny skupinou ETC)

**Skupina Ra**

* Po 2. sv. válce
* [Surrealistická](#_Surrealismus_(druhá_polovina)

### Skupina Květen

* Kolem stejnojmenného časopisu
* Vznik 1955, **poezie všedního dne**
* **Miroslav Holub** 
  + Mikrobiolog
  + *Denní služba*

## Socialistický realismus

## V literatuře se projevoval budovatelskými romány a schematizací postav i prostředí

* Děj se většinou odehrává buď na venkově, nebo v továrnách
* Kladné postavy jsou oddanými členy komunistické strany nebo dělníky
* Záporné pak intelektuálové, kulaci a „imperialisté“
* Díla socialistického realismu jsou tvrdě ideologicky orientovaná, a to často na úkor umělecké kvality i pravdivosti
* Socialistický realismus je vlastně protimluv, protože více než realitu zobrazoval ideologická přání režimu

## Další autoři

* **Jan Skácel**
  + Zakázaný autor
  + *Hodina mezi psem a vlkem; Metličky; Kolik příležitostí má růže*
  + Venkovské prostředí
  + Sepětí člověka s přírodou
  + Oproštění od moderního světa, chaosu
  + Láska k Moravě
* **Jiří Orten (Ohrenstein)**
  + Žid, zemřel v důsledku nehody – nebyl jako Žid včas ošetřen; zákaz pro Židy
  + *Elegie* (Píši vám, Karin…), *Deníky* (Modrá kniha, Žíhaná kniha a Červená kniha), „Čas neléčí, když nechce, čas je šarlatán.“

## Drama

* „Bytové divadlo“ – Vlasta Chramostová
* Divadla malých forem – Semafor, Studio Y, Divadlo Járy Cimrmana

### Současní dramatikové

### Josef Topol

* *Konec masopustu*
  + Poslední sedlák odmítá vstoupit do družstva
  + Masopustní průvod
  + Jeho syn maska v rakvi
  + Večer zábava
  + Ráno syn nalezen mrtvý
  + Zabil ho sok v lásce
* *Kočka na kolejích*
  + Milenecká dvojice čeká na vlak na osamělé železniční stanici v lese

### Václav Havel

* [Absurdní divadlo](#_Absurdní_drama_(polovina)
* Jeden ze signatářů Charty 77
* Hry byly hrány i na jeho Hrádečku
* *Audience* (v pivovaře, Ferdinand Vaněk – autor*)*
* *Vernisáž (*manželská dvojice předvádí disidentovi, jak se mají dobře*)*
* *Zahradní slavnost*
* *Odcházení*
  + Poslední hra
  + Po odchodu z funkce prezidenta
  + Téma korupce; bulvární tisk

### Zdeněk Svěrák – Ladislav Smoljak

* *D*ivadlo Járy Cimrmana (1966 vznik)
* Vždy seminář o Járovi Cimrmanovi a hra
* Herci pouze muži, prvotina Akt
* *Vyšetřování ztráty třídní knihy*, *Dobytí severního pólu*, *Afrika*, *České nebe*…

## Próza

### Budovatelský román

* 50. léta
* Budování socialismu, stavby mládeže, osidlování pohraničí
* **Václav Řezáč**

# Rozdělení literatury po roce 1968

## Oficiální autoři

* Marie Pujmanová; Marie Majerová; Vítězslav Nezval
* Vladimír Páral
  + Tvorba se odehrává většinou v prostředí severočeských chemiček
  + Stereotyp a konzumní zaměření lidského života (*Soukromá vichřice, Milenci a vrazi*)
  + Hledání smyslu života (*Mladý muž a bílá velryba, Muka obraznosti*)
  + [Sci-fi](#_Vědecko–fantastická_literatura_(sci) (*Země žen, Pokušení A – ZZ*)
* Ota Pavel ***(Otto Popper)***
  + Původně novinář (*Dukla mezi mrakodrapy*)
  + Židovský původ
  + Psychická nemoc
  + *Smrt krásných srnců, Jak jsem potkal ryby, Zlatí úhoři*
* Ladislav Fuks
  + Homosexuál
  + Cítí se stejně „vykořeněný“ jako jeho židovští spolužáci
  + Píše často o období 2. sv. války
  + *Spalovač mrtvol* (pan Kopfrkingl zabíjí své blízké)
  + *Pan Theodor Mundstock* (připravuje se na pobyt v Terezíně; nakonec nesmyslně umírá při přecházení ulice cestou na seřadiště Židů)

## Neoficiální / Zakázaní autoři

* Jejich díla vydávána **samizdatem**
  + Přepisováno přes kopírák
  + Samizdatová edice Petlice
* Ludvík Vaculík
  + Manifest Dva tisíce slov
  + *Sekyra* (děj částečně na Valašsku, kde se narodil)
  + *Morčata* (místy horor, odcizení lidí)
  + *Český snář* (deníkové záznamy, skutečné postavy), vztah s L. Procházkovou (Jak se dělá chlapec)
* Arnošt Lustig
  + Žid
  + Hlavní téma – Terezín; koncentrační tábory (sám je přežil)
  + Hlavní hrdinky většinou ženy
  + *Dita Saxová*
    - Spáchá po návratu z KT sebevraždu
    - Nedovede vyrovnat s tím, že všichni její blízcí v KT zemřeli
  + *Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou* (vzepře se; zastřelí dozorce; umírá)
  + *Nemilovaná* („prostitutka“ v Terezíně)
  + *Hořká vůně mandlí* – soubor povídek

## Exilová vydavatelství

* Sixty-Eight Publishers – manželé Škvorečtí; Kanada
* Index – Kolín nad Rýnem
* Josef Škvorecký
  + Hlavní hrdina Danny Smiřický (autobiografické prvky)
  + *Zbabělci* (konec války)
  + *Tankový prapor*
  + *Prima sezóna* (soubor povídek)
  + *Příběh inženýra lidských duší*
  + *Hříchy pro pátera Knoxe* (detektivka)

## Emigrace

* Milan Kundera (píše francouzsky)
  + Dnes píše francouzsky a do češtiny jsou díla překládána
  + Píše také eseje
  + *Žert* (text na pohlednici; po letech se hl. hrdina pomstí)
  + *Směšné lásky* (kniha povídek – Falešný autostop)
  + *Valčík na rozloučenou* (děj během pěti dnů v lázeňském městě; otázka emigrace)
  + *Nesnesitelná lehkost bytí* (období 60. a 70. let minulého století)
* Pavel Kohout
  + V 50. letech píše budovatelskou poezii
  + *Katyně*
  + *Nápady svaté Kláry* (nepolíbená dívka obdařena jasnovidectvím)
  + *Hodina tance a lásky* (Terezín)
  + *Konec velkých prázdnin* (o českých emigrantech)
* Karel Kryl (písničkář)